

CICLO ARÁBIGO - BIZANTINO

SIGLO VI

La unidad italiana queda definitivamente quebrantada en la península por la coexistencia de los poderes bizantino y lombardo que, a su vez, poca influencia tienen sobre los 'nacientes ducados. El arte de la época alcanza su más alto nivel dentro de la civilización bizantina, ligado más firmemente a una creencia que a un pueblo determinado.

HISTORIA POLÍTICA

La corte goda de Teodorico en Ravena revive el esplendor de la civilización greco-latina. Legalmente, Bizancio consideraba a los ostrogodos como soldados extranjeros al servicio del Imperio. Todo ostrogodo tenía cargo militar. Los civiles eran exclusivamente ocupados por romanos quienes, de todos modos, se resentían de la dominación ostrogoda. Fueron librados de ella por Belisario, general de Justiniano, quien reconquistó también parcial y esporádicamente las posesiones de África e Hispania (en manos de visigodos y vándalos, respectivamente, desde el siglo anterior). Justiniano nombró "duces" (jefes militares delegados del Imperio) en cada ciudad, pero gradualmente se hicieron terratenientes, fundiendo su título con el de la propiedad de la tierra, y haciéndolo hereditario, con lo que se sembró el germen de un sistema de tipo feudal. Durante este siglo, Roma resulta casi destruida por alternadas conquistas de godos y bizantinos.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

La personalidad filosófica de este siglo es Boecio, filósofo aparentemente cristiano pero esencialmente platónico, traductor de Platón, Aristóteles y Euclides, amigo y ministro de Teodorico. Después de su condena a muerte, acusado de conspiración, acaban las figuras brillantes en filosofía. Se inicia una época de meros compiladores; las escasas figuras intelectuales que se destacan no lo hacen por sus valores positivos, sino por publicar extensas enciclopedias con fragmentos de traducciones de escritos antiguos. Con Gregorio El Grande se inicia una época en que la Iglesia aumenta su poder mediante la fundación de órdenes monásticas y la conversión de bárbaros al cristianismo, obra de los misioneros. Gregorio de Tours, además de obtener la conversión de los galos arrianos al catolicismo es el iniciador de todas las demandas del absolutismo papal. Asumió el papel de "Príncipe de Occidente" contrabalanceando el poder de Constantinopla. En general, la Iglesia trata de conservar la tradición del Imperio, asumiendo su representación (ejemplo: conservación de la lengua latina).

HISTORIA DEL ARTE

Comienza a multiplicarse el número de las basílicas cristianas, adaptando notablemente sus formas a las necesidades locales. El Oriente cristiano crea espléndidas iglesias, principalmente sobre planta concentrada (disposición muy estimada). Se combina el tipo de planta basilical con la circular. Expresión fundamental del arte bizantino es la cúpula plana (30 mts. de diámetro) que logra el tan admirado efecto de cúpula colgante. Algunas iglesias sirias presentan diferentes grados de desarrollo de los estilos que más adelante revelará el medioevo.

Reforma musical de Gregorio I, llevada a cabo en la "Schola Cantorum" por él fundada y dirigida. Aumento de cuatro nuevos tonos (plágales) a los cuatro "authentis" de San Ambrosio, y pérdida de todo ritmo (canto llano). Compilación de melodías litúrgicas en el "Antifonario".

HISTORIA DEL PROGRESO

La clausura de las escuelas de Filosofía de Atenas, la ejecución de Boecio y la fundación del monasterio de Monte Cassino por San Benito, en el primer cuarto de siglo, son hechos que marcan el punto de transición de la vida intelectual clásica a la medioeval. Comienza el extenso sueño de la ciencia en Occidente, bajo el cual se agitan, sin embargo, los gérmenes de nuevas actitudes, creencias y pensamientos. San Isidoro de Sevilla escribe las "Etimologías", enciclopedia donde están resumidos todos los conocimientos del mundo antiguo.

En Gundi Sapur, ciudad del Imperio Sasánida, culmina la gran influencia de la escuela médica nestoriana. Esa ciudad es punto de reunión de todos los sabios —griegos, persas, sirios, hindúes, judíos, etc. Allí van a refugiarse siete filósofos de la Academia neoplatónica de Atenas cerrada por orden de Justiniano.

SIGLO VI

HISTORIA POLITICA

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

500		500		500
505		505		505
510	Teodorico	510	Boecio	510
515		515		515
520		520		520
525		525		525
530	Firma de paz con los persas	530	Fundación monasterio Monte Cassino. Cierre de las escuelas de filosofía de Atenas por orden Justiniano.	530
535		535		535
540	Justiniano (Oriente)	540		540
545		545		545
550	B. de Tagina - Bizancio	550	5º Concilio Ecuménico, en Constantinopla.	550
555	Reconquista Italia	555		555
560		560		560
565	Los lombardos conquistan una porción de Italia (cap.: Pavia)	565		565
570		570		570
575		575		575
580	EXARCADO DE RAVENA. El exarca (delegado de Bizancio) tenía plenos poderes, políticos y religiosos	580		580
585		585		585
590		590		590
595		595		595
600	Consolidación del budismo en el Japón, junto con la influencia china.	600		600

SIGLO VI

HISTORIA DEL ARTE

HISTORIA DEL PROGRESO

500		500		500
505	"Tratado de la Música" de Boecio	505	"Breviario" de Alarico	505
510		510		510
515		515		515
520		520		520
525	"San Vital" de Ravena	525		525
530	Cisterna de las 1001 columnas	530	Trabajos de compilación legal bajo el gobierno de Justiniano: Código Digesto Institutas Novelas	530
535	Catedral de Santa Sofía	535		535
540		540		540
545		545		545
550	Basilica de Santo Apolinare Clases (Ravena)	550		550
555		555		555
560		560		560
565		565		565
570		570		570
575	Aparece la poesía gaélica vernacular.	575		575
580		580		580
585		585		585
590		590		590
595		595		595
600		600		600

SIGLO VII

Se produce la expansión árabe, con la consiguiente influencia en la civilización occidental. Hay un predominio de lo espiritual como fundamento de la cultura de la época; el arte bizantino y el islámico aparecen fuertemente condicionados a la idea religiosa.

HISTORIA POLÍTICA

Heraclio funda en Bizancio una nueva dinastía, iniciando una época claramente griega.

En China, el comienzo de la dinastía Tang marca un período brillante en su historia. Recíbense embajadas del Japón, país al que influye enormemente con su civilización.

Comienza la primera fase de la invasión árabe, impulsados por la nueva religión islámica. En pocos años hacen extensas conquistas. Los cuatro primeros califas, jefes del poder espiritual y temporal, permanecen en La Meca pero con la dinastía Omeya u Omniada el califato se traslada a Damasco. Comienzan reiterados sitios a Constantinopla por parte de la flota musulmana, en los que se usa por primera vez el "fuego griego". La situación de Bizancio se ve agravada por la amenaza del Imperio Búlgaro, muy belicoso, y por la difusión de una epidemia de peste.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

El Islamismo es un monoteísmo simple (Dios = Alá) del cual Mahoma se consideraba solamente predicador. Sus preceptos están contenidos en el Corán: es deber de todo islámico conquistar el mayor mundo posible, pero no predica la destrucción de otras sectas. Los árabes constituyeron un vínculo con el helenismo; sus sabios leyeron y estudiaron a los antiguos griegos, especialmente a Aristóteles, a quien conocieron a través de los sirios. Su importancia en filosofía es, pues, mayor como transmisores y comentaristas que como creadores. Al conquistar Egipto se produce el lamentable incendio de la biblioteca de Alejandría en el año 641 ordenado por Ornar, grave pérdida para la cultura universal.

HISTORIA DEL ARTE

Expresivos por sus peculiares características dentro del arte bizantino son los mosaicos, conceptuados como la más pura expresión de la fe cristiana. Infinitas corrientes nacidas de una misma mentalidad artística se irradian desde Constantinopla, influenciando el arte islámico y el ruso y preparando el desarrollo del estilo románico occidental.

La actitud espiritual del Islamismo, su universalidad monoteísta, inspira un arte análogo, con tendencia a lo abstracto, expresión de sus ideas religiosas. En la ornamentación de la arquitectura islámica, únese el espíritu abstracto de su religión con la fantasía de los pueblos orientales: la bóveda de estalactitas (sucesión de pequeños casquetes de bóveda en forma de nichos) es la creación original del islamismo. La prohibición del Corán de reproducir la figura humana favorece la creación de efectos decorativos ("arabescos").

HISTORIA DEL PROGRESO

Hiuen Tsang, tras un largo peregrinaje por la India, redacta el Si-yu-ki (Memorias sobre las comarcas occidentales) con material recogido durante su viaje, en el que figura gran cantidad de documentos sánscritos referentes al Budismo. Su obra —en la que es ayudado por una comisión de sabios, pues ocupa una extensión de 75 libros— arroja gran luz sobre la personalidad de Buda y fomenta su conocimiento y difusión en la China.

SIGLO VII		SIGLO VII	
HISTORIA POLITICA	HISTORIA DEL PENSAMIENTO	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DEL PROGRESO
600	600	600 600	600
605	605	605 605	605
610	610	610 610	610
615	615	615 615	615
620	620	620 620	620
625	625	625 625	625
630	630	630 630	630
635	635	635 635	635
640	640	640 640	640
645	645	645 645	645
650	650	650 650	650
655	655	655 655	655
660	660	660 660	660
665	665	665 665	665
670	670	670 670	670
675	675	675 675	675
680	680	680 680	680
685	685	685 685	685
690	690	690 690	690
695	695	695 695	695
700	700	700 700	700

SIGLO VIII

La desaparición del comercio en la Europa occidental, desorganizada y acosada por el peligro árabe, provoca la regresión a una economía puramente agrícola y local, de autoabastecimiento. La posesión de la tierra es la única fuente de poder y riqueza, lo que explica la imposibilidad de una autoridad estatal fuerte, y la aparición del feudalismo. Mientras, China conoce sus mejores épocas bajo los emperadores de la dinastía Tang.

HISTORIA POLÍTICA

Los musulmanes (bereberes dirigidos por Tarik) invaden España y derrotan al rey godo Rodrigo en la batalla de Guadalete. Prosiguen su marcha hacia el norte hasta ser detenidos por Charles Martel en la Galia (B. de Tours, 732).

La alianza militar del Papado con la dinastía carolingia de los francos le permite llevar al terreno más claro de la lucha política su antes oculta lid contra el poder imperial bizantino y su rivalidad con el Patriarca de Constantinopla.

Carlomagno reunifica transitoriamente el Imperio en su persona al hacerse coronar emperador por el Papa, en Roma, en la Navidad del 800. En el mundo árabe, la dinastía Abasida reemplaza violentamente al califato Omeya de Damasco, y traslada su capital a Bagdad, que se constituye inmediatamente en centro económico y cultural de la época. Abderramán, único miembro sobreviviente al exterminio de los Omeyas, huye a Córdoba, donde funda un califato independiente.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

En este siglo se produce la gran controversia iconoclasta. León III, emperador de Bizancio, fundador de la dinastía Isáurica, prohíbe el culto de las imágenes en el Imperio, y trata de detener la difusión del monacato, lo que da origen a una serie de luchas y concilios, incluyendo la rebelión del Papa y del Exarcado de Ravena.

En lo que respecta al Islamismo, el triunfo de los Abasidas representa su re acercamiento a las ideas del profeta.

HISTORIA DEL ARTE

La notación musical, que a principios de la Edad Media se hacía con letras, imitando a los griegos, se realiza, a partir de este siglo, con neumas, especie de jeroglíficos musicales que han dificultado el conocimiento de la música de ese período. Difusión de la polifonía en occidente y del órgano, que será admitido en la Iglesia dos siglos más tarde.

Hsuan-Tsung (Ming-Hung), reina sobre una corte que llega a un brillante esplendor artístico, especialmente en poesía lírica, pintura y alfarería. Posiblemente datan de la época las primeras porcelanas con lustre. Era clásica de la cultura japonesa, bajo directa influencia china.

Harun El Raschid, califa de la dinastía Abasida, transforma Bagdad en una de las mayores capitales del mundo, centro artístico e intelectual de la cultura árabe, que nuclea y uniformiza grupos nacionales y étnicos muy diferentes.

HISTORIA DEL PROGRESO

Los primeros signos del renacer científico aparecen, paradójicamente, en países distantes de Roma. Así, por ejemplo, el monje anglosajón Beda de Jarrow ("el venerable Beda") lleva el saber secular a países más meridionales, con las enseñanzas de los misioneros.

La ciencia de los hombres de la época deriva principalmente de Etimologías de San Isidoro de Sevilla.

Con las traducciones de autores griegos auspiciadas por los califas árabes se inicia el gran período de erudición musulmana: aparecen las progresistas escuelas árabes de medicina y química; comienza a usarse la numeración hindú y el número cero. Se conocen ya tablas trigonométricas.

SIGLO VIII		SIGLO VIII	
HISTORIA POLITICA	HISTORIA DEL PENSAMIENTO	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DEL PROGRESO
700	700	700	700
705	705	705	705
710	710	710	710
715 B. de Guadaleta Din. Isáurica (Bizancio)	715	715	715
720 B. Covadonga	720	720	720
725 Reino de Asturias, fundado por Pelayo	725	725	725
730	730	730	730
735 B. TOURS	735	735	735
740	740	740	740
745	745	745	745
750 Dinastía Abásida	750	750	750
755 Pipino el Breve derrota lombar- dos y dona al Papa el Exarcado de Ravena	755	755	755
760 Califato en Bagdad	760	760	760
765	765	765	765
770	770	770	770
775	775	775	775
780	780	780	780
785	785	785	785
790	790	790	790
795	795	795	795
800	800	800	800

SIGLO IX

A pesar de la esporádica unificación carolingia, Europa arrastra una existencia oscura, amenazada por incursiones árabes, normandas, eslavas y magiares, mientras brillan en todo su esplendor las civilizaciones orientales: china, árabe, persa y bizantina.

HISTORIA POLÍTICA

Imperio de Carlomagno: división y organización magnífica en condados y marcas. Bizancio reconoce la legalidad del título de Carlomagno.

Alcanzan su máximo grado, en este siglo, las migraciones en el norte de bandas de escandinavos, en todas direcciones. Los normandos se instalan en las desembocaduras de los ríos franceses, llegando por ellos hasta las ciudades del interior; varingios o "rus" ocupan la Rusia Oriental dando su nombre al país. Noruegos y daneses atacan las islas del Mar del Norte, mientras continúan las incursiones y ataques de los musulmanes a las costas italianas. En Inglaterra culmina la importancia gradual del Reino de Wessex. El rey Alfredo lucha y pacta con los daneses, fortifica militarmente a su reino y patrocina el saber en su corte.

Bajo el emperador Basilio I se produce un auge de Bizancio. Hacia fines de siglo hace su aparición el belicoso imperio búlgaro mientras los húngaros se instalan en su actual territorio, dirigidos por Apad.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

Juan Escoto Erigena es la única figura filosófica importante en estos siglos. De origen irlandés, enseñó en Francia, sustentando ideas neoplatónicas. Su obra principal, "Sobre la división de la naturaleza", posteriormente fue declarada herética. Siendo Focio Patriarca de Constantinopla, un concilio rompe definitivamente con Roma (Cisma de Focio, 867). En este período Alquindí, un filósofo sirio, traduce parte de la obra de Plotino bajo el título de "Teología de Aristóteles", introduciendo la consiguiente confusión en las ideas árabes sobre ese autor.

La corte de Mamun, en Bagdad, continúa la brillante tradición de traducciones y progresos científicos.

HISTORIA DEL ARTE

Renacimiento carolingio: reunión en la corte de los hombres más reputados por su saber; reviviese la costumbre de componer en latín correcto, en prosa y en verso; uso en escritura de la minúscula carolingia, modelo de los actuales caracteres de imprenta. Numerosas copias y traducciones de las obras antiguas más representativas (griego, persa, sánscrito) son hechas en pergamino, en la corte y en los conventos. Creación de la Escuela Palatina que unifica la cultura occidental.

Apogeo cultural bizantino: Constantinopla, centro artístico del Mediterráneo y de estudios filosóficos y humanísticos.

El monje Hucbaldo difunde la utilización de una línea como referencia para la notación musical, y la diafonía en el canto litúrgico, hasta entonces homófono.

En Egipto, punto geográfico intermedio del islamismo, surge una arquitectura árabe original.

Apogeo del saber en Inglaterra en la corte de Alfredo el Grande, de Wessex, donde son bien recibidos todos los artistas y eruditos.

HISTORIA DEL PROGRESO

El primer esfuerzo árabe es recuperar el olvidado acervo griego para incorporarlo a su lengua, aumentado con sus propias contribuciones. Basados en conceptos griegos e hindúes crean una teoría atómica propia. En alquimia, al intentar la transmutación de los metales, descubren sustancias y reacciones sobre las que se funda la química y la farmacopea, y cuyos resultados llegan a Europa a través de los moros de España. Se traduce al árabe la "Geometría" de Euclides y la "Astronomía" de Ptolomeo, mejor conocida desde entonces bajo su nombre arábigo de "Almagesto". Se reemplaza en Europa, la numeración romana por las cifras hindúes, llamadas arábigas y El Joarizmi, matemático de origen persa, escribe el primer tratado de Álgebra. Sicilia, conquistada por los árabes, es centro donde coinciden las culturas cristiana y mahometana, con fusión de elementos judíos, españoles y árabes entre los nativos.

SIGLO IX		SIGLO IX	
HISTORIA POLITICA	HISTORIA DEL PENSAMIENTO	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DEL PROGRESO
800	800	800 800	800
805	805	805 805	805
810	810	810 810	810
815	815	815 815	815
820	820	820 820	820
825	825	825 825	825
830	830	830 50	830
835	835	835 35	835
840	840	840 840	840
845	845	845 845	845
850	850	850 850	850
855	855	855 855	855
860	860	860 860	860
865	865	865 865	865
870	870	870 870	870
875	875	875 875	875
880	880	880 880	880
885	885	885 885	885
890	890	890 890	890
895	895	895 895	895
900	900	900 900	900

SIGLO X

Empiezan a formarse los núcleos de las nacionalidades europeas, en una época de pleno auge del feudalismo; no ha surgido todavía una fuerte autoridad, ni temporal, ni espiritual. .

HISTORIA POLÍTICA

Época de los Fujiwara en el Japón; liberación de la influencia cultural china.

Comercio entre los príncipes rusos y Bizancio.

La dinastía sajona en Alemania implanta el principio de la sucesión hereditaria, y aumenta su autoridad frente al pontificado. Logra también dominar los diversos ducados que, concediéndose atribuciones semireales, impedían —y continuaron impidiendo más tarde— una real y efectiva unificación. Otón I detiene la amenaza magiar (b. Lechfeld o Ausburgo).

En España, el conde Fernando González expande sus dominios a expensas de León, haciendo el territorio de Castilla autónomo y hereditario.

Concentración gradual del poder en las tribus húngaras, concretado en San Esteban, quien implanta en su pueblo el cristianismo occidental. Boleslao I, organizador del Estado polaco, conquista grandes territorios.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

El desorden y la debilidad de Europa Occidental, en este período en que no se ha consolidado todavía el poder monárquico, hacen que, culturalmente, alcance sus límites más bajos, mientras que, en contraste, brillan en todo su esplendor las culturas árabe y china.

El papado lleva una vida altamente inmoral, y los obispos están más sujetos a los señores feudales que a Roma.

A fines de siglo se produce la conversión del príncipe Wladimiro de Rusia al cristianismo oriental, sobre el modelo de la Iglesia griega, dependiente del Patriarca de Constantinopla.

HISTORIA DEL ARTE

En España surge un arte moro, de origen árabe, fecundado por la cultura occidental, que supera en difusión y calidad al del resto de Europa. Córdoba pasa a ser el mayor centro intelectual europeo: se realizan traducciones del griego y del latín.

Singulares decoraciones valorizan los "barco-sepulcro" en los países nórdicos. Edad heroica de los bardos de Islandia, que llevan el arte a refinada perfección.

En la corte islámica de Mahmud, punto de reunión de eruditos y poetas, brillan Feiruni y Firdausi, poeta persa que ha sido comparado a Hornero. Con la dinastía Sung, en China, la tendencia modernística llega a la literatura y al arte: gran número de poetas y artistas de valor. Época de oro de la pintura de paisaje en monocromo, sobre rollos y paneles de seda.

HISTORIA DEL PROGRESO

El apogeo de la ciencia árabe —siempre entendiendo ese término en su sentido cultural y no étnico— corresponde a este siglo, cuando el médico persa Razes, que ejerce en Bagdad, compone una inmensa enciclopedia médica, además de inconcebible cantidad de tratados científicos, filosóficos y teológicos, entre los que se destacan un tratado de química y una admirable monografía sobre la viruela. Alhazén Abenahaitán (Ibn-Al-Haitham) famoso físico que trabaja en Egipto, se especializa en óptica. Sus obras, traducidas al latín, ejercen gran influencia, especialmente sobre Roger Bacon. Avicena (Ibn-Sina o Ibn-Junis) el más eminente científico del siglo, célebre sobre todo por sus conocimientos de medicina y astronomía, escribe sobre todas las ciencias conocidas en su época. El árabe es considerado la lengua clásica de la erudición. Sus tres grandes centros culturales son el Califato de Bagdad, el de Egipto y el de Córdoba. Por otra parte, Cachemira se convierte en centro de los estudios y literatura sánscrita y la Universidad de Constantinopla, en pleno apogeo, influye a su vez sobre el mundo musulmán y cristiano.

SIGLO X		SIGLO X	
HISTORIA POLITICA	HISTORIA DEL PENSAMIENTO	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DEL PROGRESO
900	900	900	900
905	905	905	905
910	910	910	910
915	915	915	915
920	920	920	920
925	925	925	925
930	930	930	930
935	935	935	935
940	940	940	940
945	945	945	945
950	950	950	950
955	955	955	955
960	960	960	960
965	965	965	965
970	970	970	970
975	975	975	975
980	980	980	980
985	985	985	985
990	990	990	990
995	995	995	995
1000	1000	1000	1000

SIGLO X		SIGLO X	
HISTORIA POLITICA	HISTORIA DEL PENSAMIENTO	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DEL PROGRESO
900	900	900	900
905	905	905	905
910	910	910	910
915	915	915	915
920	920	920	920
925	925	925	925
930	930	930	930
935	935	935	935
940	940	940	940
945	945	945	945
950	950	950	950
955	955	955	955
960	960	960	960
965	965	965	965
970	970	970	970
975	975	975	975
980	980	980	980
985	985	985	985
990	990	990	990
995	995	995	995
1000	1000	1000	1000

SIGLO XI

La atenuación de la amenaza árabe permite la lenta reanudación del comercio interregional, lo que trae aparejado el resurgimiento de las ciudades. La reforma monástica consolida el poder del Pontificado, que prosigue durante largo tiempo su lucha contra el Imperio. En el orden artístico, comienza el estilo románico, surgido del contacto entre las diversas artes nacionales y el arte provincial romano.

HISTORIA POLÍTICA

Gazhni es una de las más brillantes capitales del mundo islámico. Su rey Mahmud invade y anexa Korasán y el Punjab.

Bulgaria entra a formar parte del Imperio Bizantino.

Con la coronación de Conrado "El Sálico" de Alemania, iniciase una era de autoridad imperial que culmina con la reafirmación de Enrique III del derecho imperial a nombrar papas.

El Califato de Córdoba se disgrega, dividiéndose en principados.

Los turcos seldjúcidas dominan el gobierno en el Califato de Bagdad. Período de predominio de la aristocracia militar, en Bizancio. Guillermo de Normandía conquista Inglaterra (b. Hasting, 1065). Consolida el poder real, organiza una corte al estilo francés, en la que se produce la fusión cultural anglo-sajona y normanda.

La conquista de Jerusalén por los turcos, además de significar peligro para Bizancio, es causa determinante de las Cruzadas, que intentan recuperar para la cristiandad el Santo Sepulcro.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

Se produce un movimiento general de progreso, sólido y duradero que, aunque abarca múltiples aspectos, tiene su principal expresión en las reformas monásticas. El motivo aparente fue moralizar al clero, pero se buscó hacer también de él una casta separada de los laicos y, por consiguiente, poderosa, como lo fue en Babilonia, Egipto y Persia. Se insistió contra la simonía y se estableció claramente la obligación de celibato. Los reformadores fundaron numerosas ordenes monásticas.

El Papa Gregorio XII promulga el decreto sobre las investiduras, que impide a los príncipes nombrar dignatarios eclesiásticos. Excomunión de Enrique IV de Alemania por no cumplir el decreto. También sustenta, el principio del origen humano y no divino de los reyes.

HISTORIA DEL ARTE

Bajo la agitación política de los pueblos reposa la disposición de ánimo uniforme y tranquila que permite la aparición del románico como un estilo de características propias y no como simple evolución o continuación de las antiguas formas romanas. El arte de los pueblos nórdicos, después de aceptar la cultura romana, llega a nuevas expresiones singulares por su espíritu. El arte bizantino —auténtico arte sagrado y cristiano por excelencia— conserva su máximo vigor en tierras rusas, con escasas modificaciones y constituyéndose en el antecedente de las futuras manifestaciones artísticas de esa nación, haciéndoles perder sus caracteres puramente eslavos. Con el despertar de las industrias aparecen delicados trabajos cincelados en marfil y madreperla, y minuciosos trabajos en armas (aceros de Toledo). Desarrollo de la cerámica española en Mallorca. Importante movimiento artístico chino.

HISTORIA DEL PROGRESO

En España, la fusión de las culturas árabe, judía y cristiana, realiza el intento de conciliar los libros sagrados con la antigua erudición griega. En astronomía construyeron instrumentos perfectos y complicados, hicieron detenidas observaciones, calcularon con exactitud las tablas astronómicas, pero no descubrieron principios. En Toledo descuella Azarquiel, astrónomo comparable a los mejores griegos. La astrología, en cambio, fue muy cultivada, llegando a ser sus predicciones artículos de fe; la generosidad de los califas hizo multiplicarse la construcción de observatorios que, juntamente con la fundación de laboratorios y bibliotecas, certifican la obra cultural árabe en España.

SIGLO XI

HISTORIA POLITICA

1000	
1005	
1010	R. (San) Esteban
1015	R. Boleslao I
1020	Canuto El Grande
1025	
1030	
1035	
1040	
1045	
1050	
1055	Captura de Bagdad por los turcos seljúcidas.
1060	
1065	B. HASTINGS
1070	
1075	
1080	
1085	
1090	
1095	Primera Cruzada Fund. Reino Jerusalén
1100	

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

1000	
1005	
1010	
1015	
1020	Avicena
1025	
1030	
1035	
1040	
1045	
1050	
1055	
1060	
1065	
1070	
1075	
1080	
1085	
1090	
1095	
1100	

SIGLO XI

HISTORIA DEL ARTE

1000	
1005	
1010	Templo de Angkor-Vat
1015	
1020	Comienza el uso de claves y líneas horizontales para la notación musical, y la denominación silábica a los sonidos (modificaciones atribuidas al italiano Guido d'Arezzo)
1025	
1030	
1035	Cat. Santa Sofía (Kiew) Templo de Vimala Sha (India)
1040	
1045	
1050	
1055	
1060	Evangelio Ostromirico (manuscrito ruso más antiguo)
1065	
1070	
1075	Torre de Pisa
1080	
1085	
1090	Inc. Orden de Cluny
1095	Templo de Ananda (Birmania)
1100	

HISTORIA DEL PROGRESO

1000	
1005	
1010	
1015	
1020	
1025	
1030	
1035	
1040	
1045	
1050	
1055	
1060	
1065	
1070	
1075	
1080	
1085	
1090	
1095	
1100	

SIGLO XII

El arte y la cultura son totalmente originados e impulsados por las órdenes religiosas.; Época en que el fervor místico popular se expresa en el idealismo de las Cruzadas y en la transición del estilo románico al primitivo gótico francés.

HISTORIA POLÍTICA

En la Rusia aún desorganizada hay una preponderancia de la ciudad de Kiew, substituida más tarde por la de Galizia y Novgorod. Sólo en la segunda mitad del siglo comienza a mencionarse el nombre de Moscú. Las luchas en Alemania entre Güelfos (partidarios del Papa) y Gibelinos (partidarios del Emperador), renovadas constantemente, impiden cristalizarse las aspiraciones de universalidad de los Emperadores germanos, pues es factor principal en ellas el sentimiento nacionalista italiano.

Difusión de la herejía valdense. Bajo el reinado de Manuel Comeno, Constantinopla es' aceptada como capital del mundo y centro de la cultura. Levantamiento en Bulgaria contra el Imperio Bizantino.

La conquista de Jerusalén por el Sultán turco Saladino origina la tercera cruzada que, aunque relativamente corta e ineficaz, fue una de las más pintorescas.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

En este siglo la línea filosófica enraizada a través de San Agustín con elementos platónicos, es substituida por la filosofía eclesiástica que se perfila y a con Roscelin y su discípulo Abelardo.

Tiene caracteres ortodoxos, dogmáticos, y concede gran importancia a la dialéctica y al razonamiento silogístico, así como al problema de los universales. Mantiene una exagerada reverencia por Aristóteles. La filosofía española está brillantemente representada por los árabes, especialmente el cordobés Averroes, quien trata de conciliar Aristóteles con la teología judaica.

A fin de siglo, el Concilio de Verona establece con sus disposiciones las bases de la futura Inquisición.

HISTORIA DEL ARTE

China, bajo los Sung del norte, cuenta con grandes pintores y eruditos, Hui Tsung funda la Academia Imperial de Pintura. En Europa occidental, organización de una nueva cultura totalmente cristiana: la educación dada en las escuelas conventuales y monásticas pasa a ser administrada por las escuelas episcopales, regidas por canónigos y obispos.

Cobra fuerza, sin embargo, el gremio de los maestros, germen de las futuras universidades. En Inglaterra comienza un gran período intelectual: el idioma de los conquistadores pierde la rudeza de sus inflexiones, adquiriendo elegancia y flexibilidad.

La poesía —al igual que las artes plásticas— revela un nuevo ritmo en las lenguas románicas. Sentimiento románico uniformizante en la estrecha unión de poesía y música en las canciones. Comienza en música la utilización del "discantus": un tenor hace la voz principal, secundado por otras tres voces, en los cantos de la Iglesia.

HISTORIA DEL PROGRESO

Aún cuando la mayor parte de las obras matemáticas árabes se produjeron en Oriente, en este siglo las ciencias matemáticas son eficazmente estudiadas en España por Chéber Benafiah, notable astrónomo. El nombre, sin embargo, que dio más fama a la escuela hispano-árabiga fue el de Maimónides. El arzobispo Don Raimundo funda la Escuela de Traductores de Toledo, que vierte al latín las obras científicas griegas y árabes y las da a conocer al mundo cristiano europeo. En el extenso mundo árabe, una pléyade de médicos, generalmente persas, judíos y sirio-cristianos, conservaron y perfeccionaron los conocimientos griegos. Ese es un fenómeno característico de todo el genio árabe: admiran a los griegos, pero les falta su originalidad. Su ideal es el sabio docto que aprende, no el pensador que deduce "a priori" las leyes del universo.

SIGLO XII		SIGLO XII	
HISTORIA POLITICA		HISTORIA DEL PENSAMIENTO	
1100		1100	
1105	Wladimiro	1105	S. Anselmo
1110	"El Santo"	1110	Roscelin
1115	Fund. Orden Templarios.	1115	Abelardo
1120	Concordato de Worms	1120	(San) Bernardo de Claraval
1125	Pone fin a la querrela de las investiduras.	1125	
1130		1130	
1135		1135	
1140	Alfonso Henriquez vence los árabes en Portugal y es proclamado rey. 2ª Cruzada	1140	
1145		1145	
1150	R. Manuel Comneno	1150	
1155	R. Federico Barbarroja	1155	
1160	R. Ingl. Enrique II Plantagenst	1160	Maimónides
1165	Saladino	1165	Averroes
1170	(Sultán Siria y Egipto)	1170	
1175		1175	
1180		1180	Concilio de Verona
1185		1185	
1190	3ª CRUZADA	1190	Santo Domingo
1195	Fund. Orden Caballeros Teutónicos	1195	S. Francisco de Asís
1200	R. Felipe Augusto R. Ricardo Corazón de León	1200	

SIGLO XII		SIGLO XII	
HISTORIA DEL ARTE		HISTORIA DEL PROGRESO	
1100		1100	
1105		1105	
1110	Omar Khayyám	1110	
1115		1115	
1120		1120	
1125		1125	
1130		1130	Fundación de la Escuela de Traductores de Toledo
1135		1135	
1140	Poema del Cid	1140	
1145		1145	
1150		1150	
1155		1155	Hildegardo de Bingen
1160		1160	Averroes (Ibn-Rusd)
1165		1165	Maimónides
1170		1170	
1175		1175	
1180		1180	
1185	Snorri Sturleson	1185	
1190	Gonzalo de Berceo	1190	
1195		1195	
1200		1200	
			Organización de la Universidad de Bolonia

SIGLO XIII

Este siglo representa el apogeo del poder de la Iglesia y de la filosofía escolástica. Construcción de las más hermosas catedrales góticas. La burguesía comercial se afianza como clase, constituyéndose en gremios y corporaciones. Fundación de Universidades. En Asia y Europa Oriental, las invasiones mongólicas modifican profundamente el curso histórico de muchas naciones.

HISTORIA POLÍTICA

Fundación de un efímero Imperio en Constantinopla, por los componentes de la cuarta Cruzada.

Los mongoles comienzan a extenderse bajo la enérgica dirección de Gengis Khan; invaden la China, conquistan y arrasan Bactriana, Sogdiana, Samarcanda, Persia.. . Conquista de Rusia bajo el mando de Batú. Fundación del Kahnato de Oro que, si bien impone tributos y recluta contingentes militares, no interviene mucho en la vida interna del país. Invasión a Polonia y Hungría.

En Bizancio, reconquistada nuevamente por los griegos, comienza la dinastía de los Paleólogos. Organización del actual Parlamento inglés (división en Cámara de los Lores y Cámara de los Comunes). Anexión de Gales y tentativas de dominación de Escocia (Wallace).

Kublai-Khan (de la dinastía Yuan, mongol) funda la actual Peiping e impone su autoridad en todo el Imperio Mongol.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

El Pontificado de Inocencio III marca el triunfo del papa sobre el emperador, ayudado por la independencia de las ciudades lombardas. En este siglo el poder espiritual de la Iglesia alcanza su cúspide y la filosofía escolástica tiene su máximo representante en Santo Tomás de Aquino, quien en su obra consagra definitivamente y en forma dogmática la autoridad de Aristóteles.

Esta actitud tiene su opuesta en la del franciscano Roger Bacon, quien valora la experimentación y es perseguido y encarcelado por hereje. Evidentemente, tenía más influencias árabes que cristianas.

HISTORIA DEL ARTE

Paulatino cambio de la cultura medioeval: el rasgo profano entra en el arte con la participación del pueblo y el surgimiento de artistas laicos: se agrupan en corporaciones que tienen su propio reglamento y administración.

La tendencia naturalista surge en la literatura, de la que son desplazadas las hieráticas formas estilizadas. Bruno Latini inicia una serie de poemas alegóricos. Aparece el primer místico de la lírica, San Francisco, autor de himnos eclesíásticos en la lengua patria.

Brillante progreso cultural en Francia, donde la Universidad de París es centro de estudios filosóficos. Llega a sus más altas expresiones el arte gótico, de origen francés, como síntesis maravillosa de las ideas medioevales.

San Albano, importante centro artístico. Influencia persa en la porcelana Yuan. En las artes menores surge una artesanía burguesa que se libera de las últimas huellas bizantinas. "Cantigas de Santa María" de Alfonso El Sabio.

HISTORIA DEL PROGRESO

Las universidades, recién fundadas, si bien imparten una enseñanza rígida y dogmática, basada casi exclusivamente en las ideas de Aristóteles —felizmente recuperado en sus versiones originales y difundido a través de Alberto Magno y Tomás de Aquino— al nuclear a su alrededor a los espíritus ávidos de saber, permiten un conocimiento e intercambio de ideas que resulta básico para el progreso de la ciencia.

Se desarrollan en este siglo las industrias del vidrio y del papel, y se difunde el conocimiento de las lentes, comenzando la fabricación de anteojos. Aparecen también los primeros relojes mecánicos. Si bien la medicina árabe, muy avanzada, continúa predominando en Europa, sufre la perjudicial influencia de la astrología.

La caída de Bagdad en manos de los mongoles, marca junto con el inicio de la decadencia política del Califato —desangrado ya por los ataques turcos— el comienzo del retroceso cultural árabe.

SIGLO XIII		SIGLO XIII	
HISTORIA POLITICA	HISTORIA DEL PENSAMIENTO	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DEL PROGRESO
1200	1200	1200	1200
1205 Cuarta Cruzada	1205	1205 -1205	1205
1210 Sangrienta represión de la herejía albigense B. Navas de Tolosa	1210	1210 -1210	1210
1215 CARTA MAGNA Quinta Cruzada B. Kalka	1215	1215 -1215	1215
1220	1220	1220 -1220	1220
1225 Sexta Cruzada	1225	1225 -1225	1225
1230	1230	1230 -1230	1230
1235	1235	1235 -1235	1235
1240	1240	1240 -1240	1240
1245 Séptima Cruzada	1245	1245 -1245	1245
1250	1250	1250 -1250	1250
1255 Captura y saqueo de Bagdad por los Mongoles	1255	1255 -1255	1255
1260	1260	1260 -1260	1260
1265	1265	1265 -1265	1265
1270 Octava y última cruzada	1270	1270 -1270	1270
1275	1275	1275 -1275	1275
1280	1280	1280 -1280	1280
1285	1285	1285 -1285	1285
1290	1290	1290 -1290	1290
1295	1295	1295 -1295	1295
1300	1300	1300 -1300	1300

SIGLO XIV

El cisma papal y la consolidación de la autoridad real, así como de burguesía comercial, son signos precursores del Renacimiento.

HISTORIA POLÍTICA

El traslado del Pontificado a Avignon lo sitúa en relación de dependencia del rey de Francia, quien aumenta su poder, tal como acontece en Inglaterra (aliada de Alemania y, por lo tanto, antipapal). Se produce la persecución y disolución de los Templarios, siendo sus cuantiosos bienes confiscados por la Iglesia.

Los turcos, instalados en Asia Menor, organizan su Imperio y comienzan sus conquistas en Europa. Entramos en el comienzo de la guerra de los 100 años; al morir el último Capeto y ser elegido rey Felipe de Valois, la elección es disputada por Eduardo III, de Inglaterra. Las batallas de Sluys, Crecy, Calais y Poitiers culminan con la paz de Bretigny, por la que Eduardo III renuncia a la corona francesa pero se queda con Calais y parte del sudoeste de Francia. Carlos V no respeta el tratado, y en sucesivas victorias arrebató el territorio a Inglaterra.

A mediados de siglo la peste negra reduce casi a la mitad la población de ambas naciones.

1585. Batalla de Aljubarrota. Juan I derrota las tropas castellanas y funda la dinastía Avis. Los turcos conquistan los Estados serbios e invaden Grecia. Enormes conquistas de Timur-Lek (Tamerlán) en Asia.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

En esta época acaban los grandes eclesiásticos. La fe en la Iglesia comienza a debilitarse por la decadencia del pontificado (desacreditado por las querellas internas y la simultaneidad de papas) el surgimiento de fuertes monarquías y una burguesía comercial que sustituye a la antigua clase feudal, inculta y bárbara. Los grandes pensadores de este siglo fueron defensores de la autoridad imperial frente a la pontificia. La existencia de Wycliffe, doctor de Teología en Oxford, y la impunidad con que realizó sus ataques a Roma, prueban la disminución del poder de ésta en el curso del siglo XIV.

HISTORIA DEL ARTE

Brillante época pre-renacentista: aparece la "Comedia" (llamada luego Divina) de Dante, como exponente y síntesis de las ideas medioevales. Dentro de un arte que se desarrolla sin interrupción, la literatura se libera de las tradiciones místicas.

Se crea la versificación en lengua inglesa con Chaucer, que refunde el vocabulario. Gran difusión de cantos y cuentos populares. "El Ghiotto" innova en pintura, generando los principales elementos del próximo Renacimiento.

Bajo la dinastía Ming comienza el desarrollo y apogeo de la porcelana china, que alcanza su pureza y blancura tan características. En Samarcanda, capital del imperio de Timur-Lek, surge un brillante centro de cultura persa. El arte persa representa el más rico, opulento y valioso dentro del islamismo. La civilización azteca inicia en este siglo su curva ascendente.

HISTORIA DEL PROGRESO

El uso de la disección había sido retomado por la Escuela de Salerno (Italia) fundada como corporación de médicos prácticos, y con orientación laica, a partir del siglo XI. De allí se difundió por el resto de la península y posteriormente por Europa. A pesar de ser en este momento práctica común, sólo se lograron pocos progresos porque se intentó solamente comprobar las ideas de Galeno, sin aplicar un criterio innovador y experimental. De todas maneras, la técnica quirúrgica va desarrollándose con lentitud pero seguridad.

La popularidad de la alquimia, así como el incremento de las explotaciones mineras, son factores que contribuyen involuntariamente al avance de la técnica química, ya que para el refinamiento de los metales es preciso contar con gran cantidad de sales y ácidos.

SIGLO XIV			SIGLO XIV				
HISTORIA POLITICA		HISTORIA DEL PENSAMIENTO		HISTORIA DEL ARTE		HISTORIA DEL PROGRESO	
1300		1300		1300	1300	1300	1300
1305	Papado de Aviñón	1305	Duns Scotus	1305	1305	1305	1305
1310		1310		1310	1310	1310	1310
1315	Persecución y disolución de los Templarios	1315	Marsiglio de Padua	1315	1315	1315	1315
1320		1320		1320	1320	1320	1320
1325	Comienza la temible expansión de los turcos otomanos	1325		1325	1325	1325	1325
1330		1330		1330	1330	1330	1330
1335		1335		1335	1335	1335	1335
1340	B. Stuyts (Esciusa)	1340		1340	1340	1340	1340
1345		1345		1345	1345	1345	1345
1350	B. Crecy - Rend. Calais	1350		1350	1350	1350	1350
1355		1355		1355	1355	1355	1355
1360		1360		1360	1360	1360	1360
1365		1365		1365	1365	1365	1365
1370	Din. Ming (China)	1370		1370	1370	1370	1370
1375		1375		1375	1375	1375	1375
1380		1380	Urbano VI (Roma)	1380	1380	1380	1380
1385	B. Aljubarrota (Portugal)	1385		1385	1385	1385	1385
1390		1390		1390	1390	1390	1390
1395	Los turcos asedian Constantinopla	1395		1395	1395	1395	1395
1400	Unión de Kalmar (Dinamarca, Suecia y Noruega)	1400		1400	1400	1400	1400